

山西省普通高等学校
高等职业教育（专科）专业设置申请表

学校名称（盖章）：晋中师范高等专科学校

学校主管部门：晋中市教育局

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

所属专业大类名称： 文化艺术大类

所属专业类名称： 表演艺术类

修业年限： 三年申

请时间： 2022.6

山西省教育厅制

目 录

1. 学校基本情况表
2. 申请增设专业的理由和基础
3. 申请增设专业人才培养方案
4. 专业主要带头人简介
5. 教师基本情况表
6. 主要课程开设情况表
7. 专业办学条件情况表
8. 申请增设专业建设规划
9. 申请增设专业的论证报告

附件：

1. 专业人才需求调研报告
2. 校企合作佐证材料

1.

学校基本情况表

学校名称	晋中师范高等专科学校	学校地址	晋中市榆次区广安街 189 号
邮政编码	030600	学校网址	https://www.sxjzsf.edu.cn
学校办学 基本类型	☒ 公办 ☐ 民办 ☒ 独立设置高职院校 ☐ 本科办高职 ☐ 成人高校		
在校高职生总数	9624	学校现有高职专业总数	34
上年招生规模	3453	专业平均年招生规模	101
现有 专业类 名称 (如: 5101 农业类)	5701 教育类 5702 语言类 5704 体育类 5501 艺术设计类 5102 计算机类 5502 表演艺术类 5504 文化服务类		
专任教师 总数 (人)	385	专任教师中副教授及以上 职称教师所占比例	26.3%
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	晋中师范高等专科学校是一所以培养小学、学前教育师资为主的市属高校。学校前身是与共和国同龄的山西省太谷师范学校和成立于 1985 年的山西省太行师范学校。2010 年 3 月,学校在全省 16 所中幼师学校中率先独立升格,经国家教育部批准设置为师范专科学校,实现了跨越发展。建校 70 余年来,学校始终秉承“爱满天下”的校训,“乐学、善思、践行”的学风和“严谨、博雅、垂范”的教风,为社会培养输送了 54536 名合格人才,其中升格以来培养 23926 名大专学生,为经济社会事业特别是地方基础教育改革发展做出了重要贡献。 近年来,学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻党的教育方针,紧紧围绕省委“四为四高两同步”总体思路和市委“三四五一”战略目标,紧扣立德树人根本任务,坚守“为党育人、为国育才”使命,全面加强党的领导,全面推进治理体系和治理能力现代化,全面提高人才培养质量,全面提升服务地方经济社会发展能力,在创建全国一流高职高专院校的新征程上取得长足进步。 学校先后荣获国家教育部“国家级语言文字规范化示范校”、“国家级书法教育规范化示范校”、“全国教育科研先进单位”;荣获“山西省劳动模范 先进集体”、“山西省文明学校”、“山西省依法治校示范校”、“山西省高校毕业生就业见习省级示范校”;荣获晋中市“文明和谐单位”、“职业教育先进集体”、“四星级党组织”等多项荣誉。		

注: 专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

2.

申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容，可续页）

一、增设专业的主要理由：

随着文化产业的改革与发展，音乐表演类人才的需求在激增，具体表现在以下几个方面：一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，排练出不少高质量的商演和义演节目。近年来随着演出市场的扩大，不少县、市已瘫痪或消亡的演出团体也恢复起来，开始发挥自身的作用，这种势头还在向纵深发展；其二，近年来新闻媒体的节目制作、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐舞蹈这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的演出团队；其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，甚至一个城乡结合部的社区也有几个较大型的艺术类培训机构，在表演和教学方面均需要优秀的音乐表演专业人才。

面对山西省文化大省建设和晋中文化大市、文化强市的战略决策要求，我校作为晋中市直属的高校，从办学软硬件各方面已经具备开办音乐表演专业的能力，应该承担起培养复合型表演人才的使命，这是传统教育人才培养的空缺，又是新兴产业市场崛起的急需。我系在现有音乐教育专业、舞蹈教育专业、舞蹈表演专业、表演艺术专业等专业的基础上，申办音乐表演专业，不仅拓展了该专业发展的方向，而且也最大发挥了我系在音乐、舞蹈等教学上的现有优势。一方面这是在国家相关政策的推动下的迫切需要；另一方面，我系长期以来从相关专业教学中，不断归纳整合，从科研理论、市场调研、办学条件到师资组建都做了较充分的准备。所以综上所述，音乐系增设这一新专业是非常有必要的。

二、专业筹建情况：

1. 优质的师资队伍

音乐系现有一支具有丰富教学经验的师资团队。该团队拥有教师 50 人，其中具有高级职称的教师 13 人，讲师 16 人，研究生学历的教师 26 名。该团队部分教师在全国的各大比赛中屡获大奖，如王栋魁在 2014 香港—国际钢琴公开赛总决赛中获得

第一名的好成绩；陈莹媛在 2019 年山西省第十三届职业院校技能大赛中荣获个人二等奖；安雅文在 2020 年山西省第六届大学生艺术展演中，古筝五重奏《森林狂想曲》获得专业组第三名；常守明、曲迪、王栋魁分别获得山西省教育厅颁发的优秀指导教师奖等。

2. 优良的教学设施设备

音乐系有独立的一幢五层综合教学楼，有大、小音乐厅 2 个，其中小音乐厅供系部开音乐会、排练、小型演出，能容纳二百余人；大演播厅舞台灯光设施齐全、音响一流，能容纳千余人观看演出。有舞蹈排练厅 7 间、器乐实训室 3 间，合唱排练实训室 1 间、多功能即兴伴奏实训室 1 间、琴法实训室 2 间、钢琴房 120 余个、钢琴 140 余架、手风琴 150 余台、小提琴 24 把、中提琴 12 个、大贝提琴 4 个、双簧管、大管、定音鼓等，西洋乐器齐全，能够供大型管弦乐团排练、演出、合唱、伴奏使用。

3. 我校音乐系音乐专业办学历史悠久，至今已有 40 多年的历史。早在上个世纪八十年代学校的前身太谷师范学校和太行师范学校，就已经成立三年制中专的音乐侧重班，后 2000 年均升格为三加二，2006 年两校合并后，成立三年制大专的音乐教育专业。2009 年成功申报了音乐教育（舞蹈方向）专业获批进行招生。2015 年成功申报了舞蹈表演、表演艺术专业获批进行招生。

在教育教学经验日渐成熟、师资力量逐步实现合理化的基础上，实现专业的多样化、人才培养结构的均衡化、体系化，以解决表演人才短缺的矛盾；以我系原有的音乐教育、舞蹈教育、舞蹈表演、表演艺术等专业为基础筹建成立音乐表演专业。

三、学校专业建设规划：

根据学校总体规划，结合音乐表演专业特点，特制定音乐表演专业建设发展规划，以指导未来五年音乐表演专业的建设、发展与改革工作。

（一）办学指导思想

音乐表演专业的培养目标是：音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；具有创新意识和团结协作精神；具备一定的基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力；具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质的应用型人才。

为了这一目标，我们的办学思想应该是以提高教学质量为中心；以专业建设为龙头；以社会要求为导向；以服务地方为宗旨，立足晋中，面向全省，培养高质量的音乐表演人才为目标。

（二）建设和发展规划

1. 办学规模和效果

根据我校“厚基础、宽口径、强能力、高素质的人才培养规模”，结合我省教育发展的现状和未来趋势，按照学校整体规划，我校预计将音乐表演的办学规模设定在80人左右，音乐表演专业未来发展的重点是提高教学质量，培养应用型人才。进一步加大实习、实训力度，提高毕业生的就业率。

2. 学科建设

加大加强专业建设。音乐表演专业在晋中市政府、学校的关怀和支持下，在全体师生的共同努力下，尽快形成自己的办学特色，创新求实，力争专业建设上突破。

建立建全学科专业门类，确保新增专业做到高起点、高质量、高水平的标准，并且在条件允许的情况下进一步开拓新专业方向和学科门类。

加强教学质量工程建设，不断发掘教学优势资源，计划用 3-5 年打造一个校级重点专业，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等。

加强特色专业和品牌专业建设，瞄准本专业学科前沿，突出我校特色发展战略，在文化事业与文化产业大发展的现实格局中找准方位，走产、学、研结合的道路。

3. 师资队伍建设

师资队伍是一个专业发展与壮大的最为重要的条件，是衡量一个专业、学科和教学水平、学术水平的重要标志。因此，我们把师资队伍的建设放在一个十分显著的位置来抓，不断地采取引进人才和送出去培养人才等多渠道来提高师资队伍的水平。大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，音乐系现有硕士研究生 26 人，有副教授 13 人，平均年龄 40 岁，是一支业务精湛、专业水准高超的年轻教师队伍。目前，音乐系的师资队伍有了一定的发展，学术水平、教学水平和科研水平也得到了大幅度提高，呈现出良好的发展态势。我们将不断引进人才，提高学历、职称层次，争取师资队伍结构的更进一步优化。

4. 课程建设

大力加强课程建设。学校在教学内容和课程体系方面不断加大建设与改革的力度，使专业课程体系更趋合理，不断使课程的教学内容做到与时俱进，并推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地区需求，构建了较合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。在教学内容的改革上，通过各种方式鼓励教师结合社会需求和专业学术最新成果，把新的知识信息充实到课程教学内容中。根据社会需求，增加选修课，根据完全学分制改革的有关要求，修订人才培养方案，加强合格课建设，争取在开设此专业时使全部课程达到合格标准，申报 2 门校级精品课，2-3 门校级优质课，冲击 1 门省级精品课。

5. 科研工作

近年来，音乐系教师的科研工作有所提高，发表论文数量成递增趋势，其中有省级课题与市级课题，并且结合教学改革、教学方法、教学形式等不断进行研讨，提高了教学质量，保证了教学效果。因此，我们将继续加大科研工作的力度，结合教学改革和教学方法的提高，积极倡导学术团队意识，课题立项意识，全面提升整体学术研究水平。

6. 实践教学

音乐系将特别重视学生实践能力的培养，多承办、参加大型专场演出及文化节、会议、庆典演出和各类音乐会等，我校学生曾多次在全省性的各类比赛中获奖，同时收到了良好的社会效益。在此基础上继续发挥我校的办学特色，在实践教学上下功夫，充分利用现有的优势和特色，在校园文化建设和为地方服务方面做出贡献。同时，进一步满足专科培养要求，在创新人才、应用人才培养上实现跨越式发展。

（三）改革举措与保障措施

1. 师资队伍建设和进一步加强

近几年，随着我系办学规模的扩大，青年教师增加较快，使师资队伍中高级职称教师人数偏少，领军人物也相对较少，为此我们将通过各种渠道加大人才培养，引进力度，进一步完善师资队伍结构，开展经常性、多形式的教研活动，制定切实措施，加大以老带新的力度，尽快提高教师的整体素质和教学水平。

2. 专业建设还需进一步提高

随着社会对人才的需求，围绕课程体系建设，根据我系特点，如何优化师资资源

配置、以及设备资源、实习场所等都需要加大建设力度。

3. 进一步转换教育教学观念

观念的转变是教育教学改革成败的核心和关键。通过提高学生综合素质、实现可持续发展，特别是在处理技能与理论的矛盾冲突问题上，往往容易出现或左或右的现象。

4 研究水平、整体科研水平尚需进一步提高，广大师生的参与科研的力度和范围还应进一步加大。

5 进一步加强教学手段与教学方法的改革

多媒体教学手段的应用程度和丰富程度都是今后应大力倡导和重视的。大力推广现代教学方法和教学手段，加强对教师应用多媒体课件进行教学的能力培养。

今后，积极引进高学历的师资力量，在现有师资的使用方面，要注意人尽其才；加快学科建设的步伐，围绕专业建设、师资队伍建设、实验室建设、图书资料建设等方面开展扎实、有效的工作；加强对专业建设工作的领导，建立完善与专业建设配套的投入机制和管理制度；组织开展专业建设的定期自我评估工作。在学校党委的领导下，针对薄弱环节加大投入和建设力度，使我系的管理水平和教学质量不断提高。

四、人才需求：

随着文化产业的改革与发展，音乐表演艺术类人才的需求正在激增，具体表现在以下几个方面：一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，排练出不少高质量的商演和义演节目。近年来随着演出市场的扩大，不少县、市已瘫痪或消亡的演出团体也恢复起来，开始发挥自身的作用，这种势头还在向纵深发展；其二，近年来新闻媒体的发展、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐表演这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的半脱产或业余的演出团队；其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，甚至一个城乡结合部的社区也有几个较大型的艺术类培训机构，在表演和教学方面均需要优秀的音乐表演艺术人才，各级学校、幼儿园也需要音乐表演教师，各级各类电视台、企业还有巨大的人才市场需求，为音乐表演的发展留下了充足的空间。与这种大发展相匹配的是整个社

会对文化和艺术的需求迅速增长，演出业、娱乐业、影视业、教育培训业等文化产业对音乐表演艺术人才的需求正在不断增大。

随着文化产业范畴的扩大，音乐表演专业与商务会展、节庆活动等各种综合型项目资源的结合将越来越广泛，特别是近年来晋中市及周边城市各种节庆和会展及旅游文化的蓬勃兴起，不仅促进了地方经济建设的发展，而且多层面地展示了晋中独特的文化资源，成为文化产业发展的新亮点。文化市场的大繁荣是音乐表演专业的福音， 将提供大量的表演岗位。

3. 申请增设专业人才培养方案

音乐表演专业人才培养方案

一、培养目标：

音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神，具有创新意识和团结协作精神；具备一定基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力，具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质的应用型人才。

二、基本要求：

1. 热爱党，热爱祖国，热爱人民，热爱艺术，树立为社会主义现代化建设服务、为人民服务的文艺观，德艺双馨。
2. 宽口径，厚基础，高素质，重能力，求创新。
3. 掌握本专业基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的新成就、新动向。经过三年的学习，使学生掌握歌与舞、唱与演的转换和综合素质能力。
4. 掌握教育学、心理学、教学法，具备音乐教育能力。
5. 具有健全的体魄和正确的审美观，具有良好的鉴赏美、创新美和表现美的能力。

三、修业年限：三年

四、就业面向：

1. 宣传文教部门、社区、群众文化艺术活动的组织、管理和指导者；
2. 企事业、工会、团委等单位的文艺宣传活动团体演员及编导；
3. 文化宫、青少年活动中心、基础教育师资；
4. 专业团体演员。

五、主要职业能力：

（一）职业基本能力要求：

- （1）具有表演、歌唱、舞蹈等艺术门类的表演与基本的编创能力。
- （2）具有良好的语言表达沟通能力与表演技能和技巧，通过短期培训与实践可从事相近专业工作的能力。
- （3）具有良好的艺术审美能力与评价能力。

（二）职业核心能力：

根据本专业特点，学生毕业时除应修满规定学分外，还必须取得国家一级乙等以上普通话证书，其综合训练与技能鉴定放在本专业《普通话语音（1）（2）》课程学习后参加山西省语委组织的测试。同时创造条件并鼓励学生参加演员证、记者职业资格证书、教师资格证等相关职业资格的学习和技能鉴定。

六、主要课程

声乐、钢琴、器乐、音乐表演、乐理与视唱练耳、合唱指挥、和声、钢琴伴奏、音乐美学、音乐欣赏、中外音乐史、形体与舞蹈、朗诵、艺术概论等课程。

七、课程体系构建

（一）课程实施时间整体安排

根据学生的认知特点和成长规律，三年制高职每学年教学时间不少于 40 周，三年总学时数不少于 2500，顶岗实习一般按每周 30 学时计算；学分与学时的换算。一般 16-18 学时计为 1 个学分，三年制高职总学分一般不少于 140 学分，军训、入学教育、社会实践、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）等，以 1 周为 1 学分。

高等职业院校公共基础课程学时一般占总学时的 1/4。必须保证学生修完公共基础必修课程的内容和总学时数。高职选修课教学学时数占总学时的比例均应不少于 10%。实践教学时间不少于一半。高等职业学校学生顶岗实习一般不少于 6 个月。

三年总学时分配如下表：

学年 周数 学期 项目	一		二		三		合计	备注
	1	2	1	2	1	2		
入学教育	0.5						0.5	
军训（国防教育）	1.5						1.5	
课堂教学（理实一体）	14	17	17	17	16		81	
考试	1	1	1	1	1	0.5	5.5	
劳动养成教育	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5		2.5	
社会实践								寒暑假
岗前培训					1		1	
顶岗实习						18	18	实习实训
毕业教育						1	1	
机动及节假日	0.5	1.5	1.5	1.5	1.5	0.5	7	
学期周数	18	20	20	20	20	20	118	
寒暑假期	12		12		4（无暑假）		28	
学年周数	50		52		44		146	第一学年新生 9月15日开学 报到

（二）课程体系模块结构及比例

课程设置采用模块结构，包括公共基础课程、学科专业课程、实践课程与活动课程。本课程方案课堂教学 94 周，总学时为 2604 学时，总学分为 178.5 学分。各类型课程学时、学分分配及所占比例如下表：

课程模块	课程类型	学时分配		学分分配	
		学时	比例（%）	学分	比例（%）
公共基础课程	必修	600	23.2 %	35	19.8 %
	选修	194	7.6 %	12	6.8 %
学科专业课程	必修	1044	39.5 %	74	40.8 %
	选修	196	7.5 %	12	6.8 %
实践课程	岗前培训	30	1.2 %	1	0.6 %
	顶岗实习	540（18 周）	21 %	30	17 %
其他实践及活动课程	社会实践	60	2.3 %	2	1.1 %
	专业教学	60	2.3 %	2	1.1 %
	学生社团	60	2.3 %	2	1.1 %
	读书活动	90	3.5 %	2.5	1.45 %
	入学教育	15	0.58%	1	0.6%
	军训（国防教育）	45	1.7%	1.5	0.85%
	劳动养成教育	75	2.9%	2.5	1.4%
	毕业教育	30	1.2 %	1	0.6 %
合计		2604	100 %	178.5	100 %

八、课程计划

（一）教学计划进程表及学时安排

课程类别		课程名称	课程编号	计划学时数及比例				学分	开课学期及周学时分配						考核方式		备注	
				学时	理论	实践 (实训)	理实 比例		第一年		第二学年		第三学年					
									一	二	三	四	五	六	考试	考查		
									14	17	17	17	16	18				
公共基础课程	公共必修课-思想政治理论课程	思想道德修养与法律基础 1	0800101	28	20	8	70:30	2	2						√			
		思想道德修养与法律基础 2 (包括教育法律法规)	0800102	17	12	5	70:30	1		1					√			
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1	0800103	34	24	10	70:30	2			2				√			
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2	0800104	34	24	10	70:30	2				2			√			
		形势与政策	0800105	18	12	6	70:30	1	定期开展专题讲座								√	
		小计		131	92	39	70:30	8	2	1	2	2						
	公共必修课-基本文化素质课程	大学体育 1	0600106	28	2	26	1:99	2	2						√			
		大学体育 2	0600107	34	2	32	1:99	2		2					√			
		大学体育 3	0600108	34	2	32	1:99	2			2				√			

		大学英语 1	0300111	28	11	17	50:50	2	2						√		
		大学英语 2	0300112	34	14	20	40:60	2		2					√		
		大学英语 3	0300113	34	17	17	50:50	2			2				√		
		大学英语 4	0300114	34	17	17	50:50	2				2			√		
		大学生职业规划	1000115	17	13	4	80:20	1		1					√		
		大学生创业就业指导	1000116	16	13	3	80:20	1					1		√		
		大学语文 1	0100117	34	17	17	50:50	2			2				√		
		大学语文 2	0100118	34	17	17	50:50	2				2			√		
		信息技术基础 1	0100121	28	11	17	50:50	2	2							√	
		信息技术基础 2	0100122	34	14	20	40:60	2		2						√	
		军事理论	0800125	28	28	0	100:0	2	2							√	
		大学生心理健康教育	0900126	28	12	16	40:60	2	2						√		
		大学生安全教育	0800127	24	12	12	50:50	2	学期初开展专题讲座							√	
		小计		469	202	267		27	10	7	6	4	1				
		必修课合计		600	294	306		35	12	8	8	6	1				
	公共限选课程	自然科学概论	B1000201	34	24	10	70:30	2									限选 1 门

		社会科学概论	A0800202	34	24	10	70:30	2		2						√	
	公共任选课程	文社科类模块		34	17	17	50:50	2			2						共修 8 个 学分
		自然科学类模块		34	17	17	50:50	2		2							
		艺术类模块		28	14	14	50:50	2	2								
		校本课程模块		64	32	32	50:50	4					4				
		选修合计		194	104	90		12	2	4	2	0	4				
	公共课程总计			794	398	396		47	14	12	10	6	5				
专业 课程	专业 必修 课	声乐、钢琴、器乐 1（分专业小课）	0513501	28	4	24	20/80	4	2							√	核心
		声乐、钢琴、器乐 2（分专业小课）	0513502	34	6	28	20/80	4		2						√	核心
		声乐、钢琴、器乐 3（分专业小课）	0513503	34	6	28	20/80	4			2					√	核心
		声乐、钢琴、器乐 4（分专业小课）	0513504	34	7	27	20/80	4				2				√	核心
		声乐、钢琴、器乐 5（分专业小课）	0513505	32	5	27	20/80	4					2			√	核心
		音乐基础理论 1	0513506	28	25	3	90/10	2	2							√	
		音乐基础理论 2	0513507	34	30	4	90/10	2		2						√	
		视唱练耳 1	0513508	34	4	30	10/90	2			2					√	
		视唱练耳 2	0513509	34	4	30	10/90	2				2				√	

		视唱练耳 3	0513510	32	2	30	10/90	2					2		√		
		钢琴/声乐基础 1（分专业大课）	05135011	28	3	25	10/90	2	2							√	
		钢琴/声乐基础 2（分专业大课）	05135012	34	4	30	10/90	2		2						√	
		形体训练 1	0513513	28	3	25	10/90	2	2							√	
		形体训练 2	0513514	34	4	30	10/90	2		2						√	
		音乐美学 1	0513515	28	6	22	20/80	2	2						√		核心
		音乐美学 2	0513516	34	7	27	20/80	2		2					√		核心
		排练 1（分专业授课）	0513517	68	14	54	20/80	4			4				√		核心
		排练 2（分专业授课）	0513518	68	14	54	20/80	4				4			√		核心
		排练 3（综合排练）	0513519	64	6	58	10/90	4					4		√		核心
		和声基础	0513520	34	17	17	50/50	2			2				√		核心
		即兴伴奏 1	0513521	34	7	27	20/80	2				2			√		核心
		即兴伴奏 2	05135022	32	6	26	20/80	2					2			√	核心
		合唱与指挥 1	0513523	34	11	23	30/70	2			2					√	

		合唱与指挥 2	0513524	34	10	24	30/70	2				2			√		
		艺术概论 1	0513525	34	20	14	60/40	2				2			√		核心
		艺术概论 2	0513526	32	19	13	60/40	2					2		√		核心
		中外音乐简史与名作赏析 1	0513527	34	26	8	80/20	2			2					√	
		中外音乐简史与名作赏析 2	0513528	34	26	8	80/20	2				2			√		
		曲式分析	0513529	32	16	16	50/50	2					2			√	
		必修合计		1044	312	732		74	10	10	14	16	14				
	专业选修课	音乐美学	0513601	34	17	17	50/50	2		2							十三选七，修14个学分
		意大利语	0513602	34	17	17	50/50	2			2						
		中国民族民间音乐	0513603	34	17	17	50/50	2		2							
		自弹自唱	0513604	32	3	29	10/90	2					2				
		儿歌创编	0513605	34	4	30	10/90	2				2				√	
		山西民间音乐赏析 1	0513606	28	14	14	50/50	2	2							√	
		山西民间音乐赏析 2	0513607	34	17	17	50/50	2		2						√	
		中西器乐	0513608	34	4	30	10/90	2		2						√	
		舞蹈编导	0513609	34	4	30	10/90	2			2					√	

		钢琴音乐	0513610	34	4	30	10/90	2			2					
		舞蹈艺术	0513611	28	3	25	10/90	2	2							
		歌剧欣赏	0513612	34	4	30	10/90	2				2				
		朗诵	0513613	32	3	29	10/90	2					2			√
		小计		426	111	315		26	4	6	6	4	6			
		选修合计		196	46	150		12	2	4	2	2	2			
	专业课程总计			1240	358	882		86	12	14	16	18	16			
公共课程课时			794	398	396		47	14	12	10	6	5				
专业课程课时			1240	358	882		86	12	14	16	18	16				
总课时			2034	756	1278		133	26	26	26	24	21				

（二）教育实践与活动课程

教育实践与活动课程		开设学期						学 分	备注
教育实践与活动名称	课程 代码	一	二	三	四	五	六		
入学教育（周）		0.5						0.5	
国防教育（周）		1.5						1.5	
教育 实 践	艺术实践		2					2	
	艺术采风及市场调研					2.5		2.5	
	顶岗实习（周）						16	16	
	社会实践		寒暑假					2	
活 动 课 程	专业教学类		√	√	√			3	
	学生社团类		√	√	√			3	团委
	读书活动	√	√	√	√	√		5	
	毕业教育					√		0.5	
学分合计								36	

九、课程考核方式

本专业的课程分为四大模块，分别为：公共基础课程、学科专业课程、实践课程与活动课程。根据课程的不同性质，课程标准对具体课程的考核方式进行了不同的要求。公共课程、学科专业课程的具体考核方式详见具体的课程标准。

十、毕业标准

依据《晋中师范高等专科学校学生学籍管理实施细则》，本专业的学生在全学程修完本方案所有课程，并符合《晋中师范高等专科学校学生学籍管理实施细则》第九章之规定，方能准许毕业并获得规定的毕业证书。

4. 专业主要带头人简介（1）

姓名	武晋萍	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1971.2	行政职务	教研室主任	双师素质情况	是
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2002 年毕业于山西大学音乐学院、音乐学专业					
主要从事工作与研究方向		声乐的教学与研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。							
近三年授课（理论教学）共 648 学时；指导毕业设计共 36 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	声乐个别教学中若干问题的思考与实	《北方音乐》2012 年第 3 期			独写	
	2	论影响声乐演唱水平的非技术因素	《音乐大观》2011 年第 11 期			独写	
	3	浅谈声乐的艺术美	《黄河之声》2011 年第 11 期			独写	
	4	试论声乐演唱者的文化修养	《音乐时空》2011 年 10 月			独写	
最具代表性的社会服务和技术研发	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	声乐作品的选曲技巧及演唱方法				中国商务出版社合著第二作者	
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	声乐	专科生	8	90	专业必修	2007-2021
	2	舞台表演	专科生	40	72	专业必修	2018-2021
	3						
教学管理部门 审核意见		签章：					

注：需填写二至四人，每人一表。

4. 专业主要带头人简介（2）

姓名	常守明	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1970.3	行政职务	系主任	双师素质情况	是
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1992 年 7 月晋中师范高等专科学校毕业 音乐教育 1997 年 7 月山西大学音乐学院毕业 音乐学					
主要从事工作与研究方向		钢琴的教学与研究 管弦乐队的排练与指挥					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 3 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。							
近三年授课（理论教学）共 648 学时；指导毕业设计共 36 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	培养学生学习兴趣	省级，音乐大观，2011			独写	
	2	教师应具备素质	省级，黄河之声，2011			独写	
	3	钢琴课教学模式	省级，音乐时空，2011			独写	
	4	钢琴教学注意问题	省级，北方音乐，2012			独写	
最具代表性的社会服务和技术研发	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	钢琴伴奏技巧应用				中国商务出版社合著第一作者	
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴	专科生	8	90	专业必修	2007-2021
	2	管弦乐队排练	专科生	120	72	专业选修	2013-2021
	3						
教学管理部门审核意见		签章：					

4.

专业主要带头人简介（3）

姓名	王栋魁	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	研究生
		出生年月	1984. 11	行政职务	教学科科长	双师素质情况	是
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		本科、2007 年、陕西师范大学音乐学院、音乐学 硕士、2015 年、首都师范大学音乐学院、音乐学					
主要从事工作与研究方向		钢琴的教学与演奏、即兴伴奏、 音乐理论的教学与研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 10 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 5 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 5 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。							
近三年授课（理论教学）共 1296 学时；指导毕业设计共 72 人次。							
最具代表性的教学科研成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	张朝《滇南山谣三首》的分析演奏	《北方音乐》2017 年 1 月上			独写	
	2	浅析李斯特音乐会练习曲《叹息》	《黄河之声》2017 年第 16 期			独写	
	3	探析格什温三首《前奏曲》中的爵士节奏形态	《音乐创作》2017 年第 11 期			独写	
	4	拉赫玛尼诺夫《升 g 小调前奏曲》的创作特征及演奏	《音乐创作》2017 年第 11 期			独写	
最具代表性的社会服务和技术研发	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴	专科生	16	90	专业必修	2008-2021
	2	即兴伴奏	专科生	80	72	专业必修	2008-2021
	3	音乐欣赏	专科生	80	72	专业必修	2013-2021
教学管理部门审核意见		签章：					

5.

教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况 (职业资格证书及等级)	拟任课程	专职/ 兼职	现工作单位 (兼职教师填写)
1	高清明	男	54	音乐学	本科	副教授	高校教师资格证 中专教师资格证	声乐	专职	
2	武晋萍	女	50	音乐学	本科	副教授	高校教师资格证 中专教师资格证	朗诵	专职	
3	梁改梅	女	53	音乐学	本科	副教授	高校教师资格证 中专教师资格证	合唱指挥	专职	
4	赵慧	女	38	音乐学	研究生	副教授	高校教师资格证 小学教师资格证	合唱指挥	专职	
5	陈莹媛	女	42	音乐学	研究生	副教授	高校教师资格证	排练	专职	
6	常守明	男	51	音乐学	本科	副教授	高校教师资格证 中专教师资格证	钢琴	专职	
7	王栋魁	男	37	音乐学	研究生	副教授	高校教师资格证 小学教师资格证	伴奏	专职	
8	王玲	女	39	音乐学	研究生	副教授	高校教师资格证 小学教师资格证	美学	专职	
9	安雅文	女	39	音乐学	研究生	副教授	高校教师资格证	民乐	专职	
10	赵星星	女	36	音乐学	本科	教师	高校教师资格证	弦乐	专职	
11	周沐春	女	40	音乐学	研究生	讲师	高校教师资格证	乐理视练	专职	
12	马婷	女	39	音乐学	研究生	讲师	高校教师资格证 高级中学教师资格证	和声	专职	
13	樊秀改	女	53	舞蹈	本科	讲师	高校教师资格证 中专教师资格证	舞蹈	专职	
14	曲迪	女	36	舞蹈	研究生	讲师	高校教师资格证	舞蹈编导	专职	
15	辛跃青	女	51	表演	本科	国家一级编导		曲艺	兼职	
16	李明珍	女	74	编导	本科	国家一级演员		左权小花戏	兼职	

6.

主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程 总学时	课程 周学时	授课教师	授课学期
1	声乐	162	2	武晋萍、高清明	1、2、3、4、5
2	钢琴	162	2	常守明	1、2、3、4、5
3	器乐	162	2	安雅文、赵星星	1、2、3、4、5
4	舞蹈	62	2	樊秀改	1、2
5	排练	200	4	武晋萍、武紫璇	3、4、5
6	合唱指挥	68	2	梁改梅、赵慧	3、4
7	即兴伴奏	68	2	王栋魁	3、4
8	乐理视唱练耳	162	2	周沐春	1、2、3、4、5
9	和声	34	2	马婷	3、4
10	音乐美学	62	2	王玲	4、5
11	艺术概论	66	2	周沐春	4、5
12	歌曲创编	32	2	马婷	5
13	舞蹈编导	32	2	曲迪	3、4

7.

专业办学条件情况表

专业开办经费金额（元）		2000000		专业开办经费来源		学校		
本专业专任教师人数	46	副高及以上职称人数	13	校内 兼职教师数		0	校外兼 职教师 数	3
可用于新专业的 教学图书 （万册）	10 万	可用于该专业的 仪器设备数		50（台/件）		教 学 实 验 设 备 总 价 值（万元）	60 万	
其它教学资源 情况		音乐系有独立的一幢五层综合教学楼，有大、小音乐厅 2 个，其中小音乐厅供系部开音乐会、排练、小型演出，能容纳二百余人；大演播厅舞台灯光设施齐全、音响一流，能容纳千余人观看演出。有舞蹈排练厅 7 间、器乐教室 3 间，合唱排练实训室 1 间、多功能即兴伴奏实训室 1 间、琴法实训室 2 间、钢琴房 120 余个、钢琴 140 余架、手风琴 150 余台、小提琴 24 把、中提琴 12 个、大贝提琴 4 个、双簧管、大管、定音鼓等，西洋乐器齐全，能够供大型管弦乐团排练、演出、合唱、伴奏使用。						
主要 专业 仪器 设备 装 备 情 况	序号	专业仪器设备名称			型 号 规 格	台(件)	购入 时间	
	1	音响视频设备				3	2015 年	
	2	多媒体				20	2018 年	
	3	摄像机				2	2018 年	
	4	照相机				2	2018 年	
	5	服装道具				若干	2010 年	
	6	钢琴				79	2017 年	
	7	电脑				40	2018 年	
专业 实 习 实 训 基 地 情 况	序号	实训基地名称			合作单位	校内/外	实训项目	
	1	晋中市文工团			晋中市民间艺术研究院	外	实习、就业	
	2	寻梦莲花湾			晋中市潇河文艺小镇	外	实习、就业	
	3	晋中乐都文化传媒有限责任公司			晋中乐都文化传媒有限责任公司	外	实习、就业	

申请增设专业建设规划

根据学校总体规划，结合音乐表演专业特点，特制定音乐表演专业建设发展规划，以指导未来五年音乐表演专业的建设、发展与改革工作。

一、办学指导思想

音乐表演专业的培养目标是：音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；具有创新意识和团结协作精神；具备一定的基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力；具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质的应用型人才。

为了这一目标，我们的办学思想应该是以提高教学质量为中心；以专业建设为龙头；以社会要求为导向；以服务地方为宗旨，立足晋中，面向全省，培养高质量的音乐表演人才为目标。

二、建设和发展规划

1. 办学规模和效果

根据我校“厚基础、宽口径、强能力、高素质的人才培养规模”，结合我省教育发展的现状和未来趋势，按照学校整体规划，我校预计将音乐表演专业的办学规模设定在 80 人左右，音乐表演专业未来发展的重点是提高教学质量，培养应用型人才。进一步加大实习、实训力度，提高毕业生的就业率。

2. 学科建设

加大加强专业建设。音乐表演专业在教育厅、学校的关怀和支持下，在全体师生的共同努力下，要尽快形成自己的办学特色，创新求实，力争专业建设上突破。

建立建全学科专业门类，确保新增专业做到高起点、高质量、高水平的标准，并且在条件允许的情况下进一步开拓新专业方向和学科门类。

加强教学质量工程建设，不断发掘教学优势资源，计划用 3-5 年打造一个校级重点学科，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等。

加强特色专业和品牌专业建设，瞄准本专业学科前沿，突出我校特色发展战略，在文化事业与文化产业大发展的现实格局中找准方位，走产、学、研结合的道路。

3. 师资队伍建设

师资队伍是一个专业发展与壮大的最为重要的条件，是衡量一个专业、学科和教学水平、学术水平的重要标志。因此，我们把师资队伍的建设放在一个十分显著的位置来抓，不断地采取引进人才和送出去培养人才等多渠道来提高师资队伍的水平。大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，音乐系现有硕士研究生 26 人，有副教授 13 人，平均年龄 38 岁，是一支业务精湛、专业水准高超的年轻教师队伍。目前，音乐系的师资队伍有了一定的发展，学术水平、教学水平和科研水平也有待进一步提高，呈现出良好的发展态势。我们将不断引进人才，提高学历层次，争取师资队伍结构的合理，力争高职称、高学历的教师占教师总数的 80% 左右。

4. 课程建设

大力加强课程建设。学校在教学内容和课程体系方面不断加大建设与改革的力度，使专业课程体系更趋合理，不断使课程的教学内容做到与时俱进，并推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地区需求，构建了较合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。在教学内容的改革上，通过各种方式鼓励教师结合社会需求和专业学术最新成果，把新的知识信息充实到课程教学内容中。根据社会需求，增加选修课，根据完全学分制改革的有关要求，修订人才培养方案，加强合格课建设，争取在开设此专业时使全部课程达到合格标准，申报 2 门校级精品课，2-3 门校级优质课，冲击 1 门省级精品课。

5. 科研工作

近年来，音乐系教师的科研工作有所提高，发表论文数量成递增趋势，其中有省级课题与市级课题，并且结合教学改革、教学方法、教学形式等不断进行研讨，提高了教学质量，保证了教学效果。因此，我们将继续加大科研工作的力度，结合教学改革和教学方法的提高，积极倡导学术团队意识，课题立项意识，全面提升整体学术研究水平。

6. 实践教学

音乐系将特别重视学生实践能力的培养，多承办、参加大型专场演出及文化节、会议、庆典演出和各类音乐会等，我校学生曾多次在全省性的各类比赛中获奖，同时收到了良好的社会效益。在此基础上继续发挥我校的办学特色，在实践

教学上下功夫，充分利用现有的优势和特色，在校园文化建设和为地方服务方面做出贡献。同时，进一步满足专科培养要求，在创新人才、应用人才培养上实现跨越式发展。

三、改革举措与保障措施

1. 师资队伍建设和进一步加强

近几年，随着我系办学规模的扩大，青年教师增加较快，使师资队伍中高级职称教师人数偏少，领军人物也相对较少，为此我们将通过各种渠道加大人才培养，引进力度，进一步完善师资队伍结构，开展经常性、多形式的教研活动，制定切实措施，加大以老带新的力度，尽快提高教师的整体素质和教学水平。

2. 专业建设还需进一步提高

随着社会对人才的需求，围绕课程体系建设，根据我系特点，如何优化师资资源配置、以及设备资源、实习场所等都需要加大建设力度。

3. 进一步转换教育教学观念

观念的转变是教育教学改革成败的核心和关键。通过提高学生综合素质、实现可持续发展，特别是在处理技能与理论的矛盾冲突问题上，往往容易出现或左或右的现象。

4. 研究水平、整体科研水平尚需进一步提高，广大师生的参与科研的力度和范围还应进一步加大。

5. 进一步加强教学手段与教学方法的改革

多媒体教学手段的应用程度和丰富程度都是今后应大力倡导和重视的。大力推广现代教学方法和教学手段，加强对教师应用多媒体课件进行教学的能力培养。

今后，积极引进高学历的师资力量，在现有师资的使用方面，要注意人尽其才；加快学科建设的步伐，围绕专业建设、师资队伍建设和实验室建设、图书资料建设等方面开展扎实、有效的工作；加强对专业建设工作的领导，建立完善与专业建设配套的投入机制和管理制度；组织开展专业建设的定期自我评估工作。在学校党委的领导下，针对薄弱环节加大投入和建设力度，使我系的管理水平和教学质量不断提高。

9. 申请增设专业的论证报告

一、开设音乐表演专业的必要性

1. 社会需求分析

随着文化产业的改革与发展，音乐表演艺术类人才的需求正在激增，具体表现在以下几个方面：一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，排练出不少高质量的商演和义演节目。近年来随着演出市场的扩大，不少县、市已瘫痪或消亡的演出团体也恢复起来，开始发挥自身的作用，这种势头还在向纵深发展；其二，近年来新闻媒体的发展、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐表演这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的半脱产或业余的演出团队；其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，甚至一个城乡结合部的社区也有几个较大型的艺术类培训机构，在表演和教学方面均需要优秀的音乐表演艺术人才。

2. 专业分析

专业简介：音乐表演是通过人的演唱、演奏或人体动作、表情来塑造形象、传达情绪、情感从而表现生活的艺术。代表性的门类通常是音乐和舞蹈。

音乐表演的最高境界，是对角色塑造的完美化以及性格意义上的出色刻画。这从表演本体的创作上讲，无疑是需要演员具有良好的表演素质和全面的表演技巧。要求演员在现场能达到一种表演所需要的角色的状态，就要尽可能地消除理性对自身的支配，从而达到角色的感性状态，这是表演的关键。

课程设置：声乐、钢琴、器乐、音乐表演、乐理与视唱练耳、合唱指挥、和声、钢琴伴奏、音乐美学、音乐欣赏、中外音乐史、形体与舞蹈、歌曲创编、艺术概论等课程。

培养目标：音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神，具有创新意识和团结协作精神；具备一定基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力，具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质的应用型人才。

就业前景：可直接为各文艺团体、电视台、演艺公司、艺术表演院团、企（事）业策划部门、宣传文教部门、社区、群众文化活动中心、文化宫、青少年活动中心、学校、网络传媒等领域机构输送从事舞台表演、专业教学、活动组织等具有较强综合素质的应用型人才。

二、开设音乐表演专业的可行性

1. 实验实训设施

我系现有独立的一幢五层综合教学楼和有大、小音乐厅各一个。其中小音乐厅供系部开音乐会、排练、小型演出，能容纳二百余人；大演播厅舞台灯光设施齐全、音响一流，能容纳千余人观看演出。有舞蹈排练厅 7 间、器乐（民乐、管乐、弦乐）排练室 3 间，合唱指挥实训室 1 间、多功能即兴伴奏实训室 1 间、琴法实训室 2 间、钢琴房 120 余个，有钢琴 120 余架、手风琴 150 余台、小提琴 24 把、中提琴 12 个、大贝提琴 4 个、双簧管、大管、定音鼓等设施。

2. 实践教学基地

学校已与晋中文工团、晋中市潇河文艺小镇、晋中市乐都文化传媒有限公司等单位建立了长期用人机制，为毕业生就业广开渠道。

3. 师资力量

音乐系现有一支具有丰富教学经验的师资团队。该团队拥有教师 50 人，其中具有高级职称的教师 13 人，讲师 16 人，研究生学历的教师 26 名。该团队部分教师在全国的各大比赛中屡获大奖，如王栋魁在 2014 香港—国际钢琴公开赛总决赛中获得第一名的好成绩；陈莹媛在 2019 年山西省第十三届职业院校技能大赛中荣获个人二等奖；安雅文在 2020 年山西省第六届大学生艺术展演中，古筝五重奏《森林狂想曲》获得专业组第三名；曲迪、常守明、王栋魁分别获得山西省教育厅颁发的优秀指导教师奖等。

三、专业发展前景

音乐表演已经成为当今世界文化对于人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术文化形态之一。由此，音乐表演艺术的地位也越来越被社会瞩目。从而将迅速成长为我国高等教育领域重要的新兴学科。音乐表演艺术作为一门理论实践性的艺术学科，它的发展趋势与社会发展时代化、个性化及民族化有着必然的联系。音乐表演艺术应密切存着时代化、个性化以及民族化的时代特征，与时俱进，

使表演艺术学科日趋完善、成熟。

音乐表演专业学生毕业后可直接为各文艺团体、电视台、演艺公司、艺术表演院团、企（事）业策划部门、宣传文教部门、社区、群众文化活动中心、文化宫、青少年活动中心、学校、网络传媒等领域机构从事舞台表演、专业教学、活动组织等工作。

四、结论

我系将从师资队伍、实践教学基地、教学研究与教学改革、教学管理、学生管理等方面采取有效措施，加强对该专业的建设，努力提高该专业的办学水平，培养更多适合社会需求的专业人才。

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	签名
刘冰冰	文艺	晋中文工团	团长	
郭春娥	教育	晋中市教育局	音乐教研员	
武文杰	活动中心	晋中市青少年活动中心	主任	
田利晶	演出	晋中乐都文化传媒有限公司	演出团团长	
李明芳	文化	左权县文化馆	馆长	
贾宝宝	文化旅游	榆次区文化中心	主任	

校内专业设置评议专家组织审议意见	(主任签字) 年 月 日
学校意见	(公章) 年 月 日
省级高职专业设置指导专家组织意见	专家签名: 年 月 日

